



chambres
d'amis

Jan Hoets Ausstellung *Chambres d'amis* 1986 in Gent, oder über die Domestizierung der Kunst

Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung
Die Kunst auszustellen.
Künstlerische Positionen und kuratorische Konzepte, 1945 bis heute
Leipzig, 2.–4.12.2011

chambres
d'amis

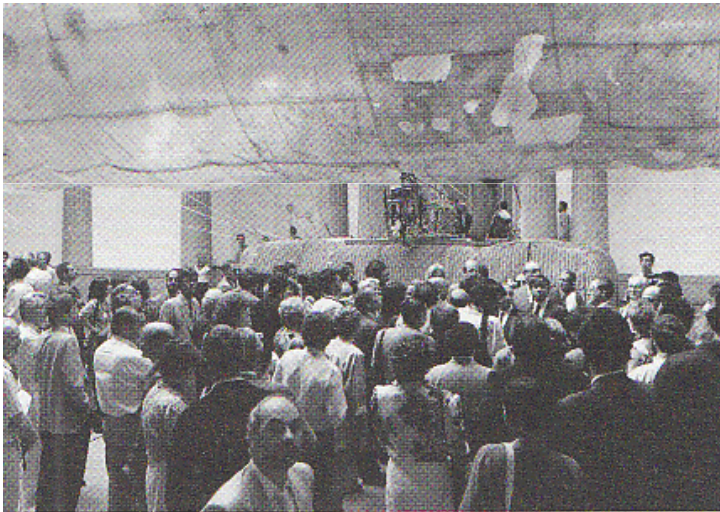
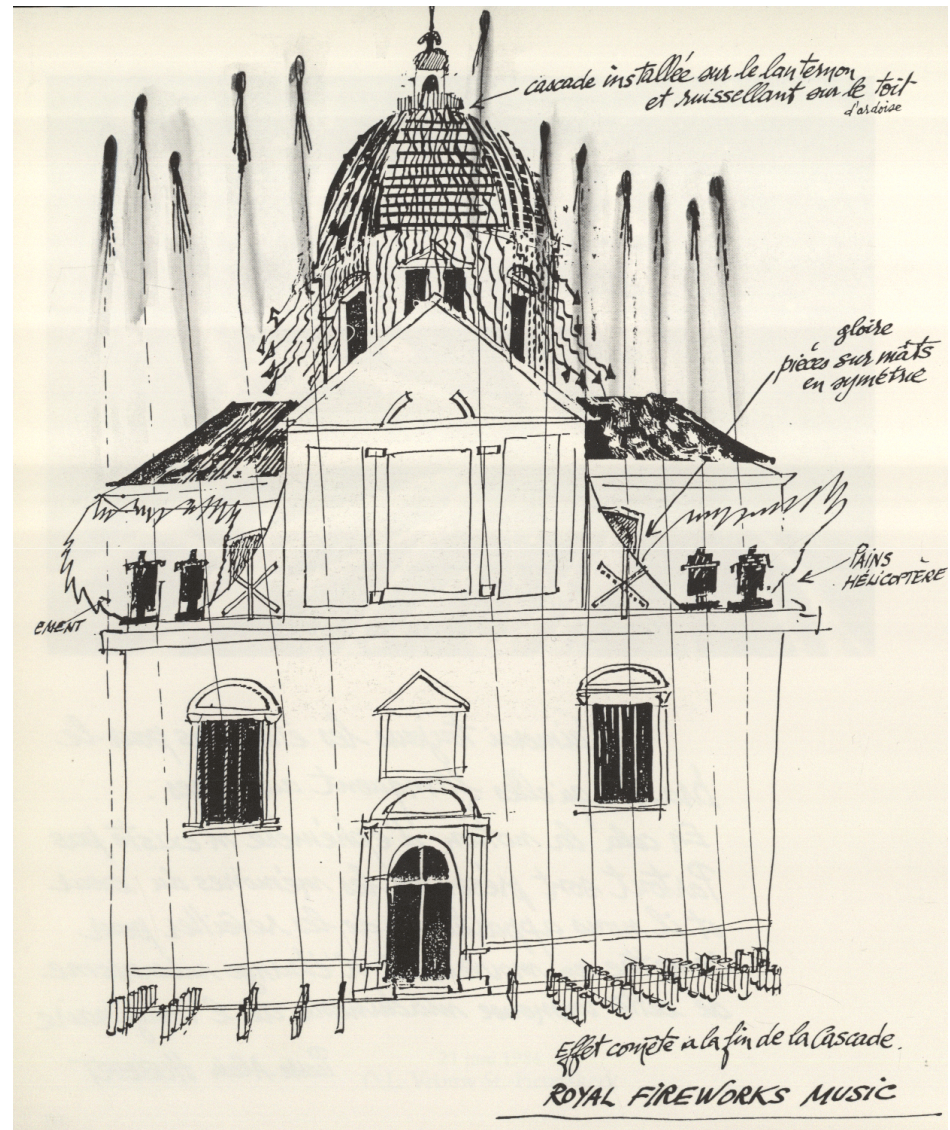


Foto der Eröffnung

Pierre-Alain Hubert, Planungen zum
Feuerwerk der Ausstellungseröffnung





chambres
d'amis

Chambres d'amis, Gent, 21.6.–21.9.1986

Kurator: Jan Hoet

Ort der Ausstellung: Stadtraum von Gent (51 Wohnungen und Privathäuser) und Museum van Hegendaagse Kunst, Gent

Kosten: 28 Mio. BF (1 Mio. DM), finanziert durch öffentliche Hand (5 Mio., Stadt Gent), Museum van Hegendaagse Kunst Gent und Sponsor (Dunhill – siehe Covergestaltung)

Besucher: ca. 250.000



Eingeladenen Künstler beim Rundgang durch Gent, 1986 (im Vordergrund Daniel Buren und Joseph Kosuth)



chambres
d'amis

Chambres d'amis, Gent, 21.6.–21.9.1986

Kurator: Jan Hoet

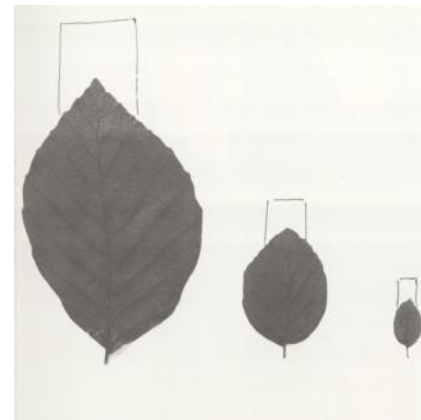
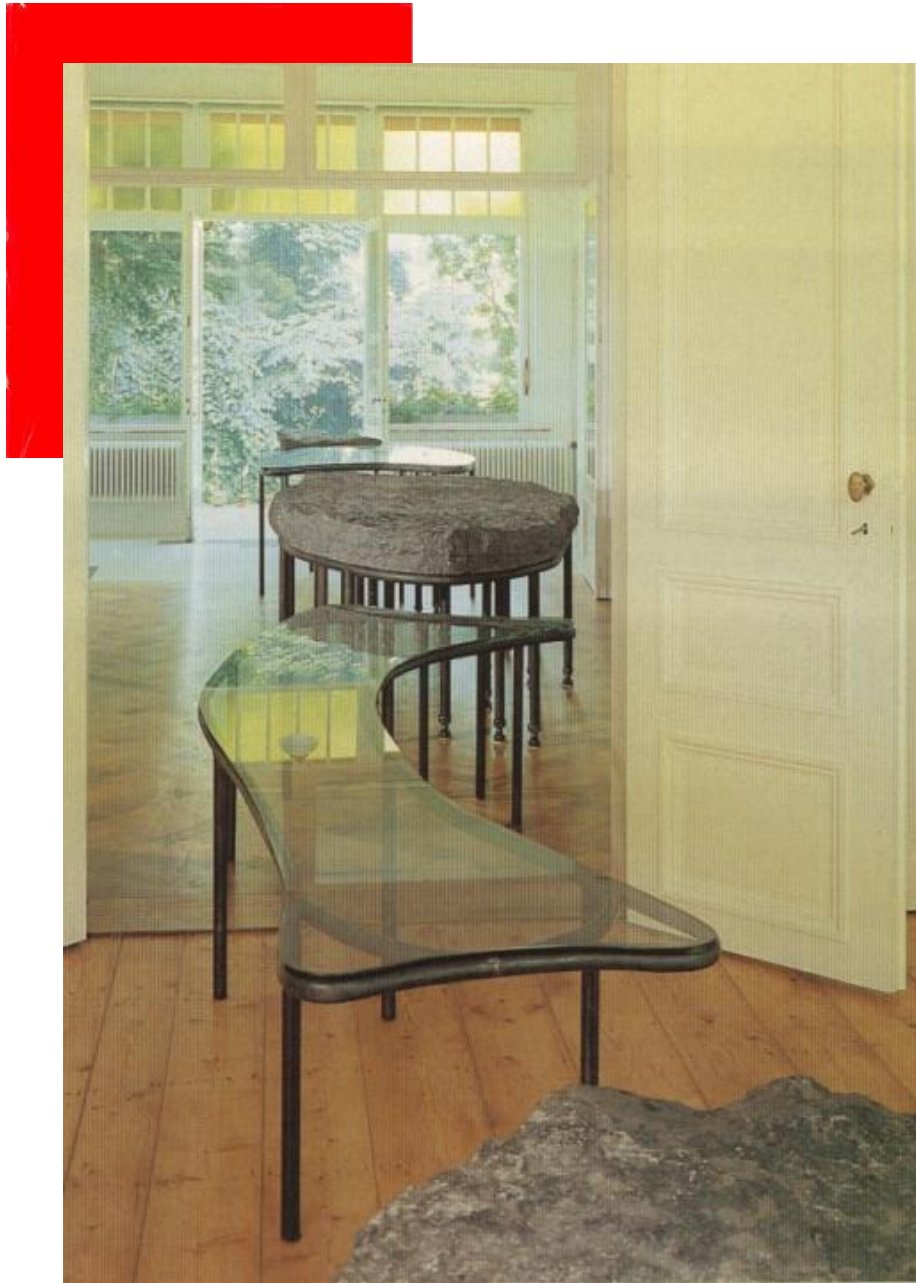
Ort der Ausstellung: Stadtraum von Gent (51 Wohnungen und Privathäuser) und Museum van Hegendaagse Kunst, Gent

Kosten: 28 Mio. BF (1 Mio. DM)

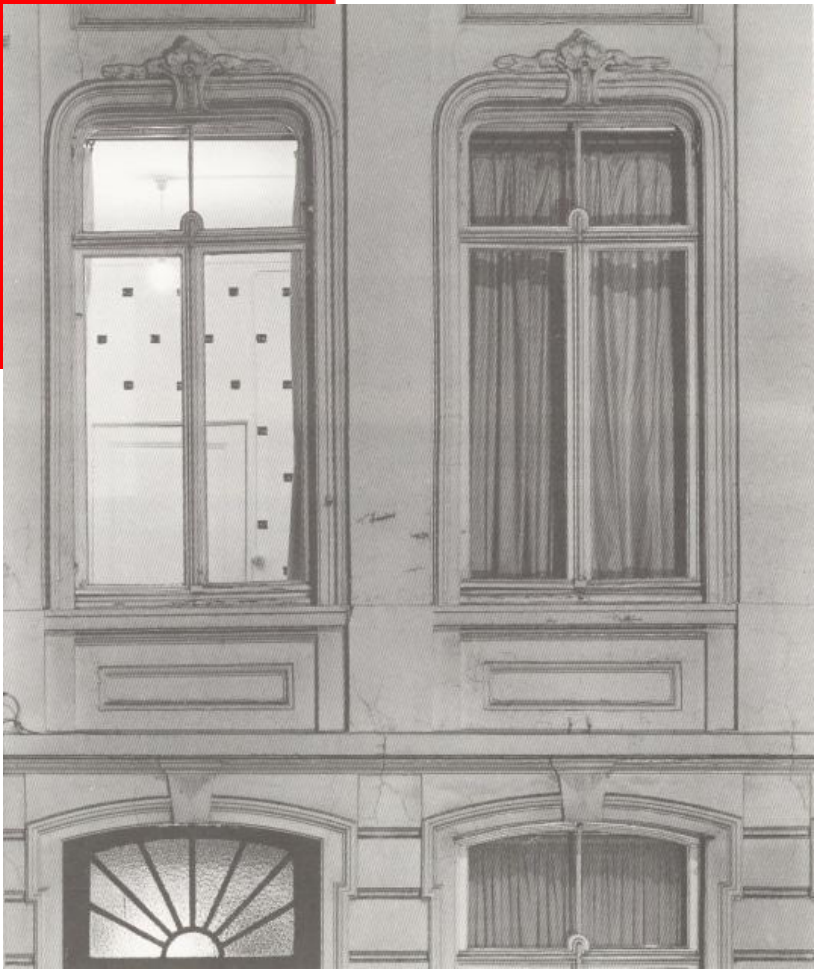
Preis der besten europäischen Ausstellung des Jahres 1986

Besucher: ca. 250.000

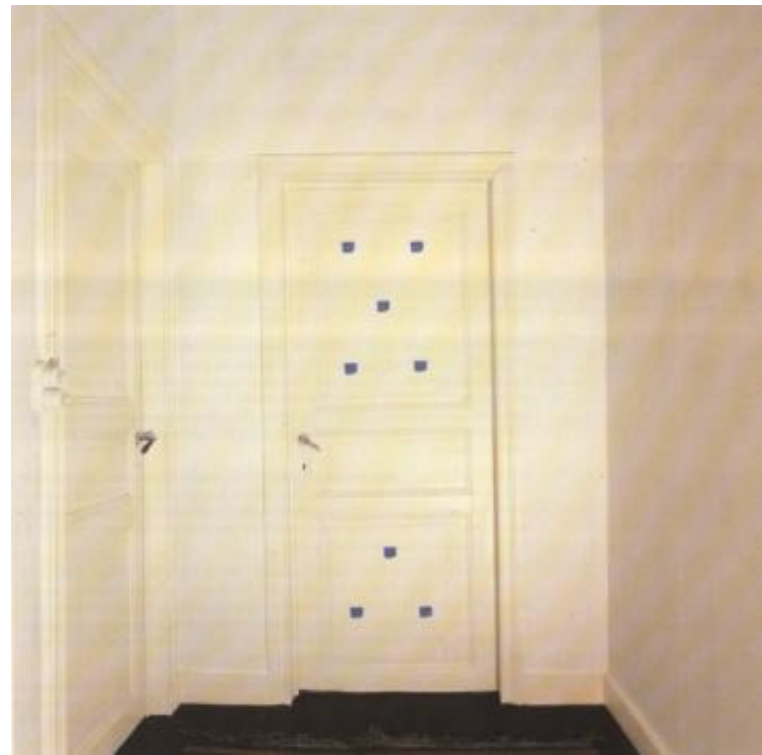
Eingeladene Künstler: Carla Accardi, Christian Boltanski, Raf Buedts, Daniel Buren, Michael Buthe, Jacques Charlier, Nicola de Maria, Luciano Fabro, Günther Förg, Jef Geys, Dan Graham, Milan Grygar, François Hers, Kazuo Katase, Niek Kemp, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Bertrand Lavier, Sol Lewitt, Danny Matthys, Gerhard Merz, Mario Merz, Marisa Merz, Helmut Middendorf, Juan Muñoz, Hidetoshi Nagasawa, Bruce Nauman, Maria Nordman, Oswald Oberhuber, Heike Pallanca, Panamarenko, Giulio Paolini, Royden Rabinowitch, Norbert Radermacher, Roger Raveel, Wolfgang Robbe, Claude Rutault, Reiner Ruthenbeck, Remo Salvadori, Rob Scholte, Ettore Spalletti, Paul Thek, Niele Toroni, Charles Vandenhove, Philip Van Isacker, Jan Vercruyssen, Jean-Luc Vilmouth, Martin Walde, Lawrence Weiner, Robin Winters, Gilberto Zorio



Mario und Marisa Merz

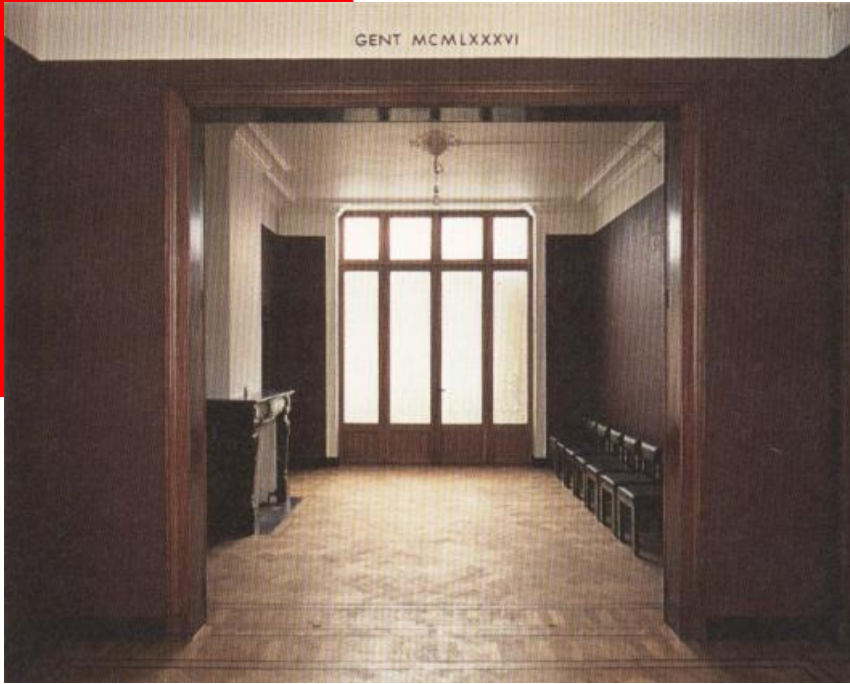


Niele Toroni





Reiner Ruthenbeck

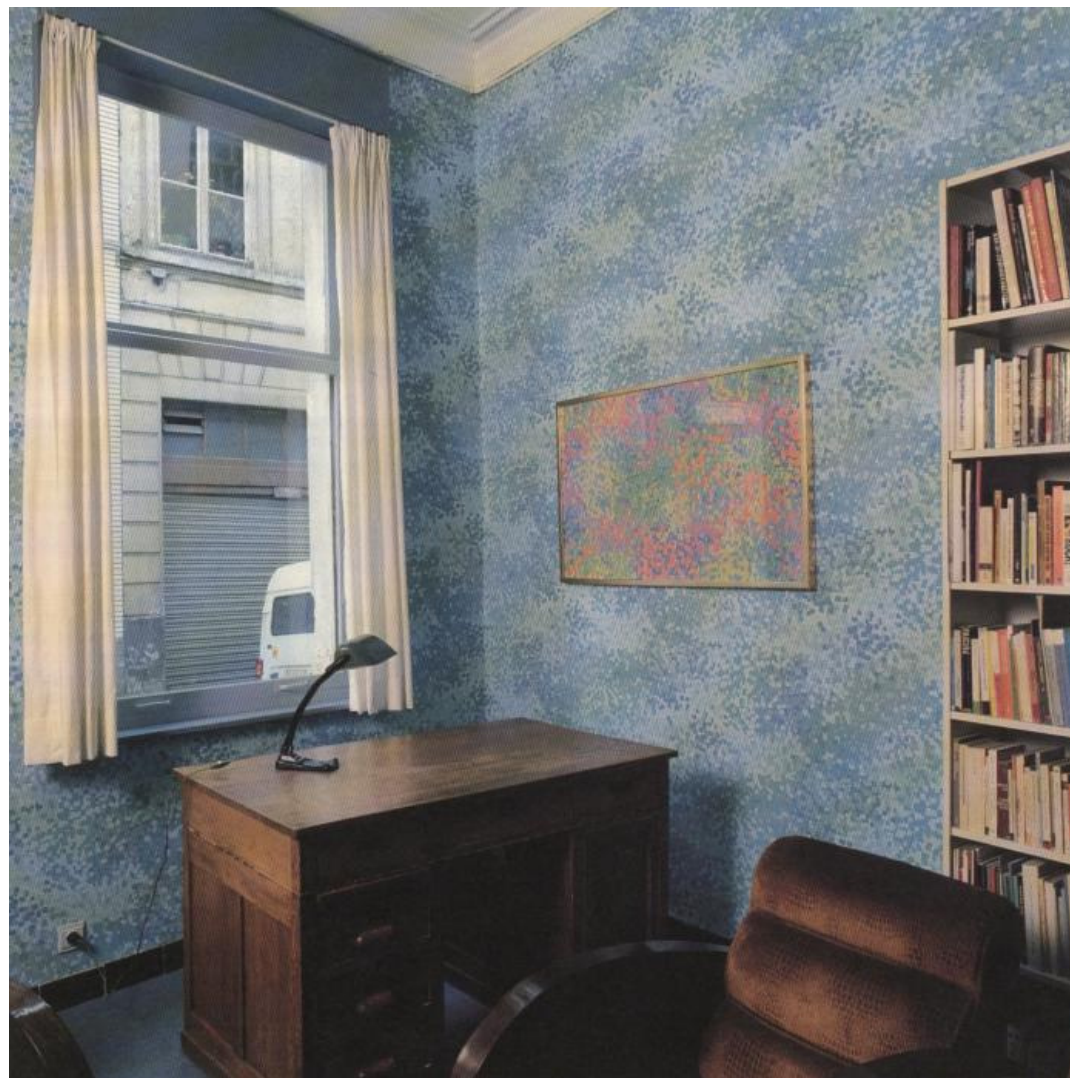


Gerhard Merz



Nicola de Maria

chambres
d'amis



Bertrand Lavier



Sol LeWitt



schijt en leef
 pis en sterf
 eet en sterf
 eet en leef
 slaap en sterf
 slaap en leef
 bemin en sterf
 bemin en leef
 haat en sterf
 haat en leef
 neuk en sterf
 neuk en leef
 spreek en sterf
 spreek en leef
 lieg en sterf
 lieg en leef
 hoor en sterf
 hoor en leef
 schrei en sterf
 schrei en leef
 kus en sterf
 kus en leef
 tier en sterf
 tier en leef
 lach en sterf
 lach en leef
 raak aan en sterf
 raak aan en leef
 voel en sterf
 voel en leef
 vrees en sterf
 vrees en leef
 val aan en sterf
 val aan en leef
 wel op en sterf
 wel op en leef
 zwart en sterf
 zwart en leef
 wit en sterf
 wit en leef
 rood en sterf
 rood en leef
 geel en sterf
 geel en leef

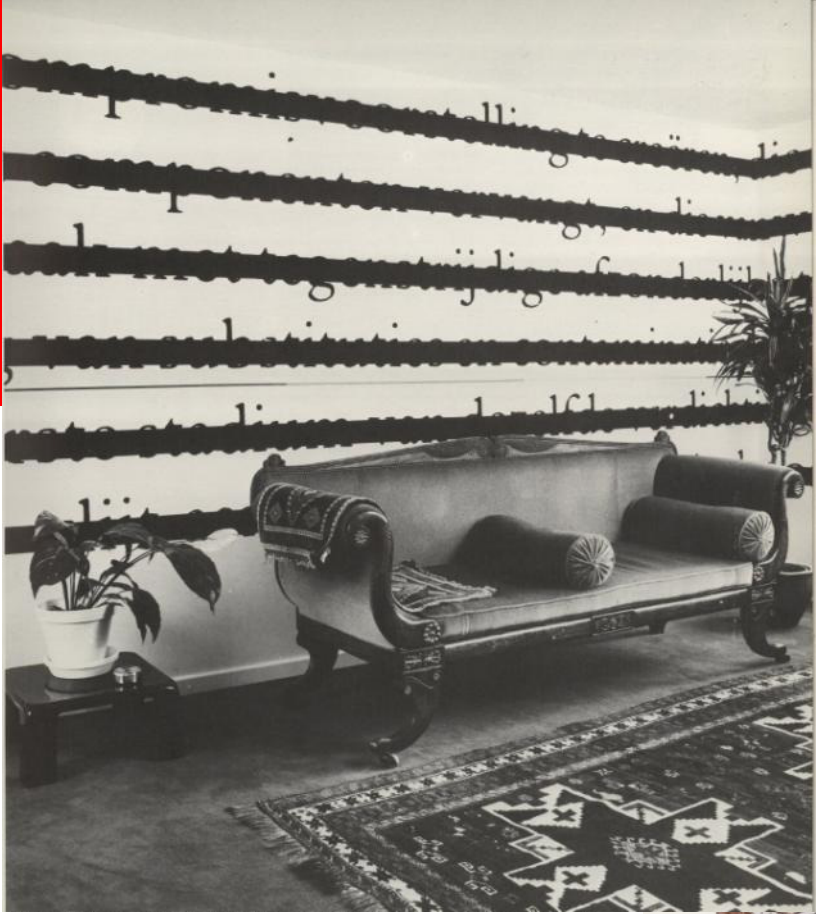
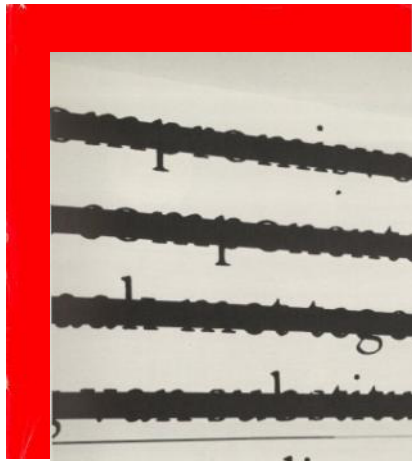


zing en sterf
 zing en leef
 schreeuw en sterf
 schreeuw en leef
 jong en sterf
 jong en leef
 oud en sterf
 oud en leef
 snij en sterf
 snij en leef
 loop en sterf
 loop en leef
 blijf en sterf
 blijf en leef
 speel en sterf
 speel en leef
 dood en sterf
 dood en leef
 zaig en sterf
 zaig en leef
 kom en sterf
 kom en leef
 ga en sterf
 ga en leef
 weet en sterf
 weet en leef
 zeg en sterf
 zeg en leef
 ruik en sterf
 ruik en leef
 val en sterf
 val en leef
 sta op en sterf
 sta op en leef
 sta en sterf
 sta en leef
 zit en sterf
 zit en leef
 spuw en sterf
 spuw en leef
 poog en sterf
 poog en leef
 faal en sterf
 faal en leef
 lach en sterf
 lach en leef
 denk en sterf
 denk en leef
 betaal en sterf
 betaal en leef



Untitled 1983

Bruce Nauman, The Krefeld Piece (Chambres d'Amis)

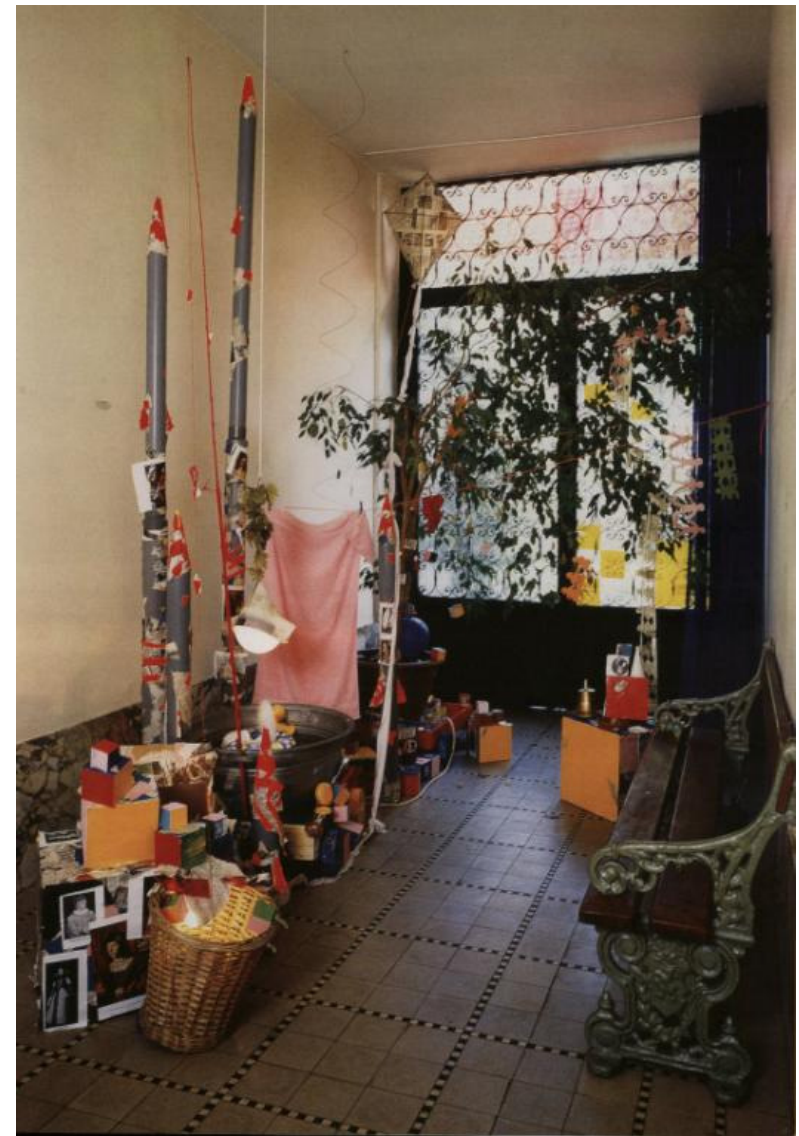


Joseph Kosuth, Zero & Not

chambres
d'amis



Luciano Fabro, C'est la vie



Paul Thek, Visual Therapy, dedicated to archbishop Raymond Hunthausen

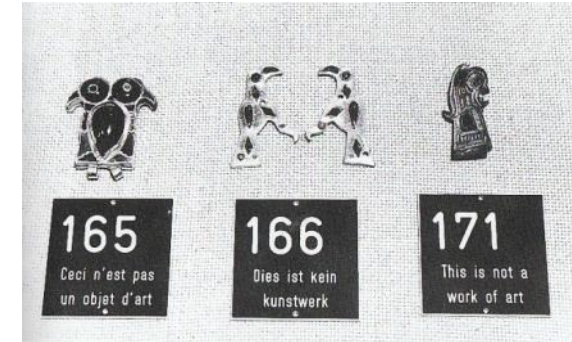
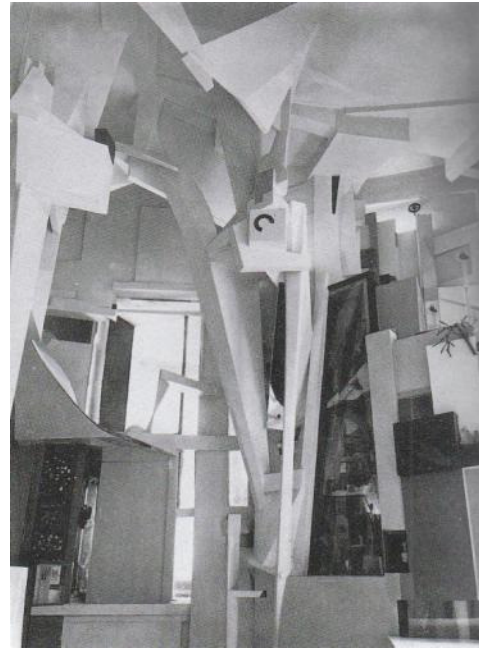
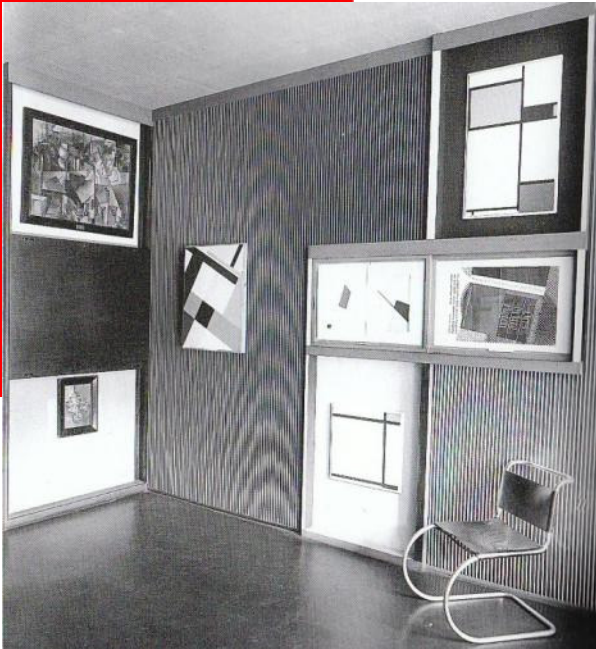


347.



348.

Daniel Buren, Le décor et son double,
pièce en deux actes ou un acte pour deux
pièces



Jan Hoet und Joseph Beuys, Anfang der 1980er Jahre; El Lissitzky Raum der Abstrakten, 1930er Jahre; Kurt Schwitters, Merzbau; Marcel Broodthaers, Adlerobjekte; Plakat zur Ausstellung Künstler-Räume, 1983



Manfred Schneckenburger, Rudi Fuchs, Harald Szeemann und Jan Hoet, documenta IX, 1992



Kosuth und Besucher in seiner Wohnung, Warteschlangen vor einer Wohnung und Besucher in einer Wohnung (Merz)

chambres
d'amis



Jan Hoet vor dem Museum voor Schone
Kunst, Gent und vor dem Stedelijk
Museum voor actuele Kunst (SMAK), Gent,
Anfang 2000er Jahre

chambres
d'amis