

Artists as Curators – Curators as Artists?

Anmerkungen zur Kunst der Ausstellung im 20. und 21. Jahrhundert

Semestereröffnung

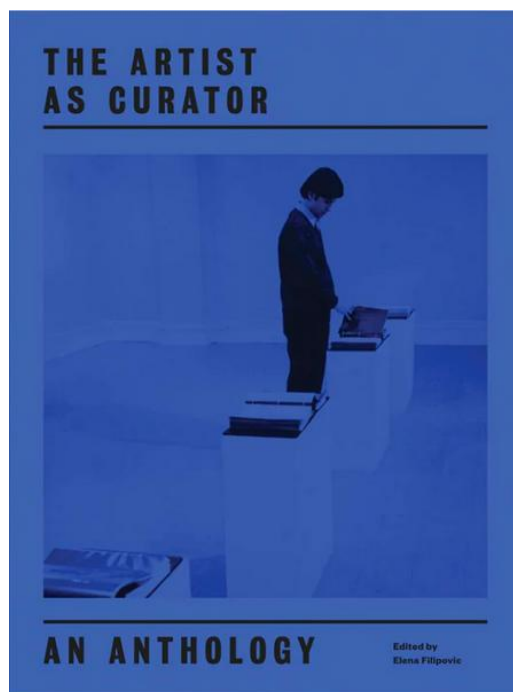
Staatliche Kunstakademie Karlsruhe

Prof. Dr. Frédéric Bußmann
15. Oktober 2024

Kuratieren?



Zeichnungen von Dan Perjovschi



Elena Filipovic,
The Artist as Curator. An Anthology, London
u.a. 2017

Künstler als Sammlungskuratoren



Hubert Robert, *Entwicklungsprojekt der Grande Galerie du Louvre*, 1794



Elisabeth Vigée-Lebrun,
Portrait Hubert Robert,
1788



Jacques-Louis David,
Selbstportrait,
1796



Robert Lefèvre,
Portrait de Vivant Denon, 1808

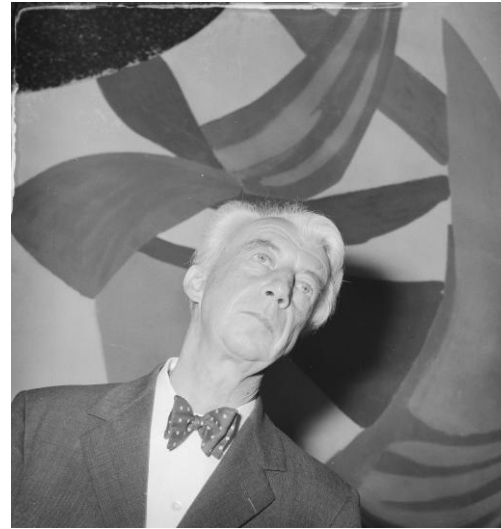
Künstler:innen in Institutionen



Hans Thoma
(1839-1924),
Kunsthalle Karlsruhe



Hilla von Rebay (1890-
1967), Solomon R.
Guggenheim Museum



Willem Sandberg
(1897-1984),
Stedelijk Museum Amsterdam



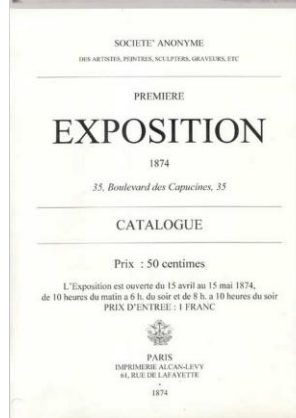
Peter Weibel (1944–2023)
in der Ausstellung „respektive Peter Weibel“, ZKM 2019

Ausstellungen als Instrument der Selbstermächtigung

„Exposition Courbet“, Paris
1855



Katalog „Impressionisten“-
Ausstellung und Atelier Nadar,
Paris 1874



XIV. Sezessionisten-Ausstellung, Wien 1902,
Hoffmann, Klimt, Klinger, Beethoven



Freeze, London 1988

Ausstellungen der Avantgarden in der frühen Moderne



0,10: Letzte futuristische Ausstellung, Petrograd
1915-1916 (Kasimir Malevitch)



Erste internationale Dada-Messe, Berlin 1920
(u.a. George Grosz, Raoul Hausmann, John Heartfield)



*L'Exposition internationale du
surréalisme*, Paris 1938
(u.a. Marcel Duchamp)

Kabinett der Abstrakten 1927–1928

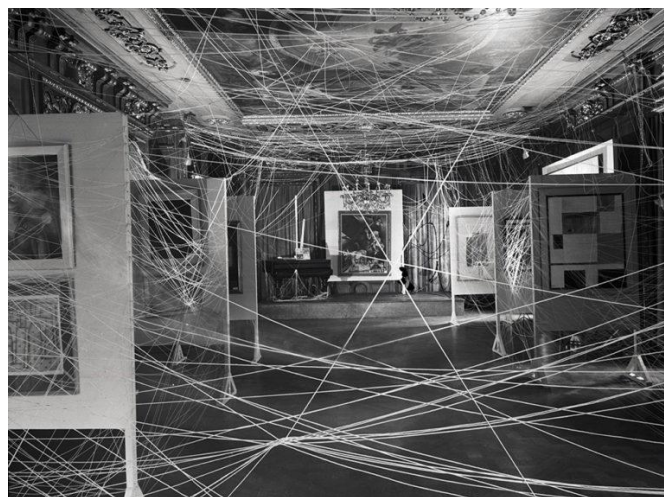


El Lissitzky, Kabinett der Abstrakten, Hannover 1927–1928
(rechts heutige Rekonstruktion)

Marcel Duchamp (1887–1968)



*International Exhibition of
Modern Art Assembled by
Société Anonyme, 1926-1927,
Plakat*



*First Papers of Surrealism,
New York 1942*

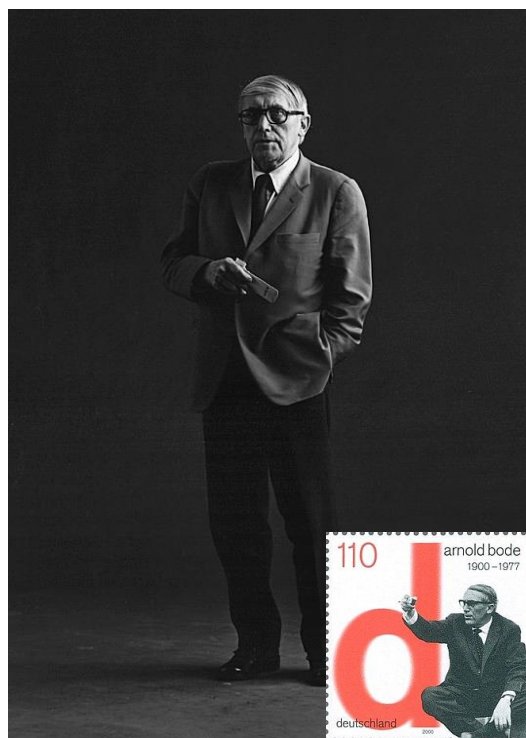


*Marcel Duchamp
Boîte-en-valise, 1938–1942*



*Marcel Duchamp
Rose Sélavy*

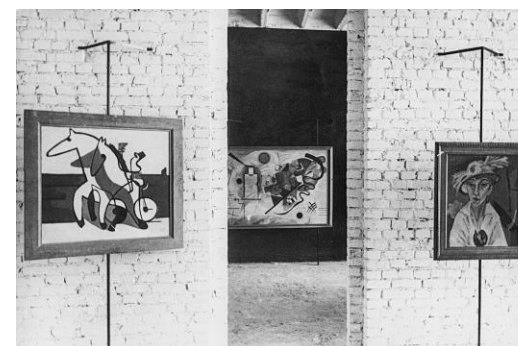
Display und Präsentation bei der documenta 1955



Arnold Bode (1900-77)



Blick auf die Wand mit Fototafeln
wichtiger Künstler der Moderne



Ausstellungsansichten mit
Gemälden von Mondrian,
Winter, Kandinsky und
Kirchner (auch Rekonstruktion)

Der Aufstieg des Kurators als Meta-Artist



Harald Szeemann
vor der Kunsthalle Bern, 1969



Jean-Auguste Dominique Ingres,
Die Apotheose Homers, 1827



Harald Szeemann am letzten Tag der documenta 5, 8.10.1972

The Store und The Factory, New York



Claes Oldenburg, Robert R. McElroy, *The Store*, 1961/2006



Andy Warhol's Factory Label, New York



Andy Warhol, *Flowers*, New York 1964



Andy Warhol, *Silver Clouds*,
New York, Leo Castelli 1966

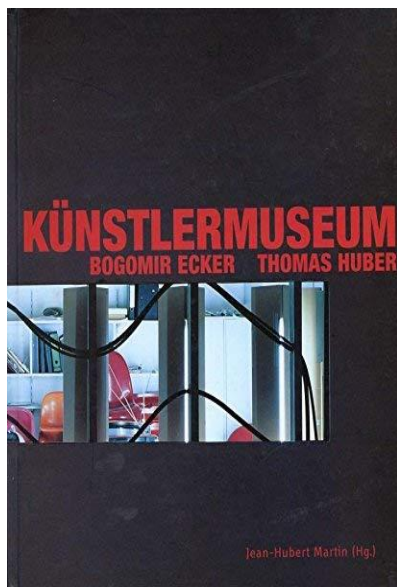
Sammlungsrevisionen und Künstlermuseen



Andy Warhol, *Raid the Icebox*
Museum of Art, Rhode Island School of Design 1970



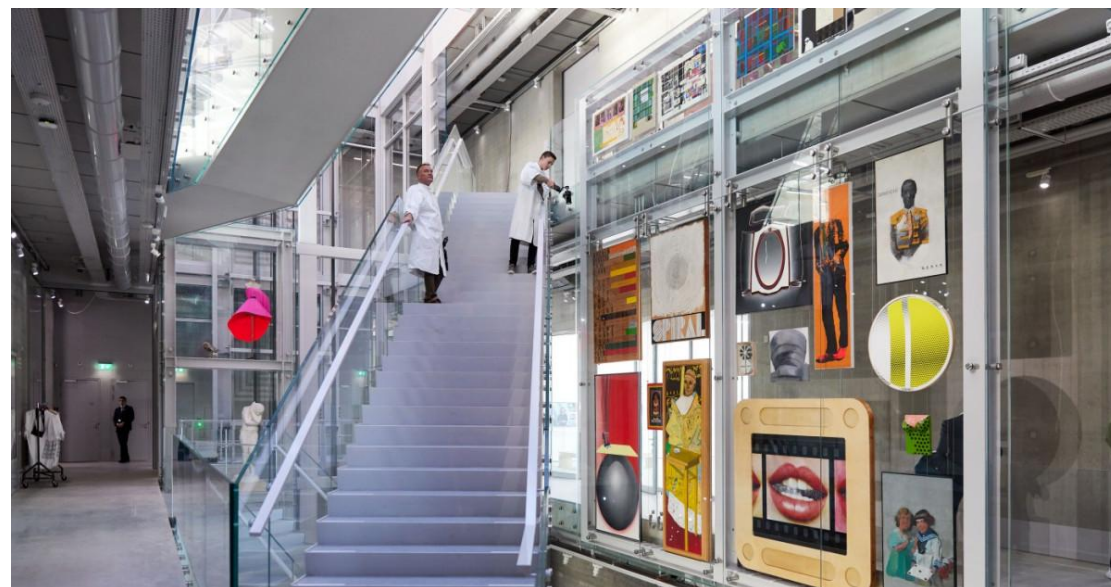
Sammlungsrevisionen und Künstlermuseen



Bogomir Ecker, Thomas
Huber
Künstlermuseum, Museum
Kunstpalast, Düsseldorf 2001



Hans Haacke
AnsichtsSachen, Museum
Boijmans Van
Beuningen, Rotterdam
1996 (1999)



Depot Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

Feministische Ausstellungen I

Mary Kelly und Judy Chicago



Mary Kelly,
Post-Partum Document, 1973–1979
(hier Ausstellungsansicht Generali Foundation, Wien 1998)



Judy Chicago,
Dinner Party, 1972
(Ausstellungsansicht Brooklyn Museum)

Fred Wilson, *Mining the Museum*, 1992



Zwischen Silberkrügen und -bechern: Sklavenfesseln aus Metall



Kapuze des KKK in einem Kinderwagen

Feministische Ausstellungen II

Womanhouse und Woman's Art Breslau



Miriam Schapiro und Judy Chicago,
Womanhouse, 1972



Natalia LL,
aus *Consumer Art series*,
1972

Selbstbestimmung in der Diktatur: Clara Mosch und Leipziger Herbstsalon



Clara Mosch, Postkarte und Galerie Oben, Karl-Marx-Stadt (mit Carlfriedrich Claus)



Erster Leipziger Herbstsalon, Messekaufhaus, Leipzig 1984

Thomas Hirschhorn, *Never Give Up The Spot*, München, Villa Stuck 2018



Thomas Hirschhorn, *Gramsci Monument*,
Bronx NYC, 2013



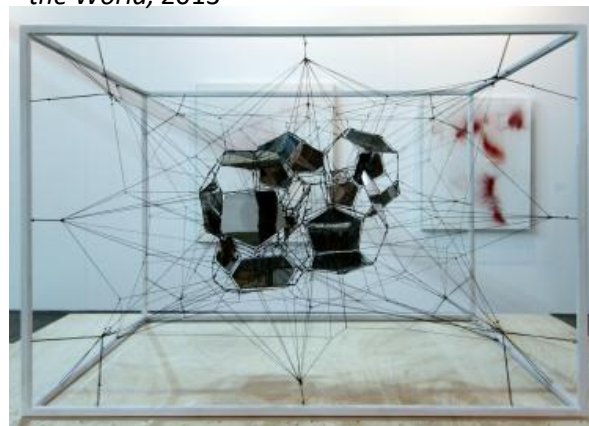
Thomas Hirschhorn
Never Give Up The Spot,
München, Villa Stuck 2018



Paris, Palais de Tokyo (carte blanche)



Philippe Parreno, *Anywhere, Anywhere out of the World*, 2013



Tomás Saraceno, *On Air*, 2018



Camille Henrot, *Days are Dogs*, 2017



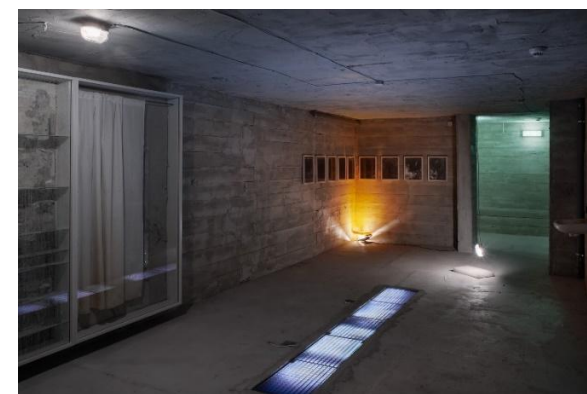
Anne Imhof, *Natures Mortes*, 2021

Anne Imhof, *Natures Mortes (Carte Blanche)*, Paris, Palais de Tokyo 2021

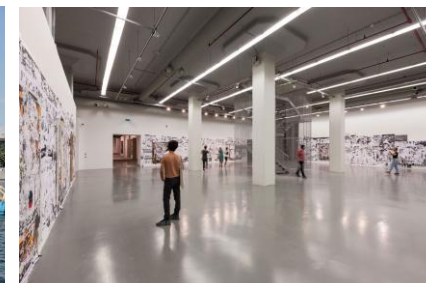


Anne Imhof
Natures Mortes (Carte Blanche),
Paris, Palais de Tokyo 2021,
Ausstellungsansichten

Stefan Vogel, *Relax, it's only paranoia*, Kunstsammlungen Chemnitz 2021–2022



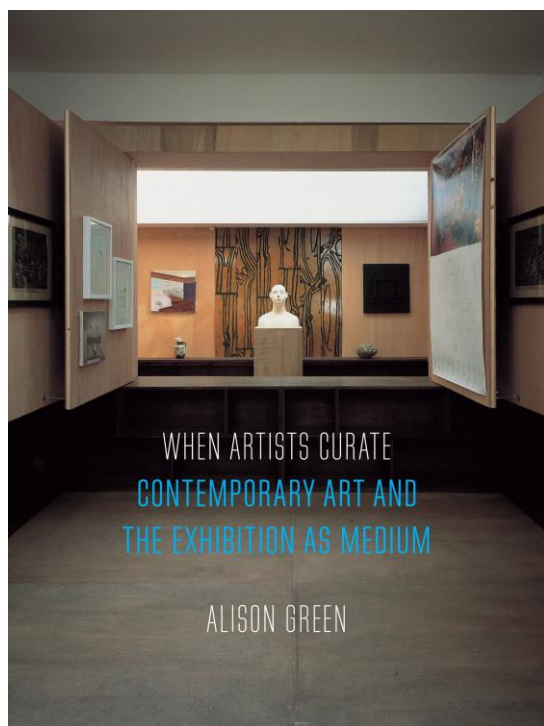
Kollektives Kuratieren



- 9. Berlin Biennale (2016)
- Sonsbeek, Arnhem (2016)
- Manifesta 11, Zürich (2016)
- Istanbul Biennale (2017)
- 12. Berlin Biennale (2022)



Die documenta und die Krise des Kuratierens



Alison Green, *When Artists Curate. Contemporary Art and the Exhibition as Medium*, London, 2018

The Next
Documenta
Should Be
Curated by
an Artist

Anzeige e-flux:
The Next Documenta Should Be Curated by an Artist,
12. Februar 2004



Cover Publikation: *The Next Documenta Should Be Curated By An Artist*, hrsg. von Jens Hoffmann, Frankfurt am Main, 2004

documenta fifteen und ruangrupa, 2022



„Die neue Sehnsucht nach dem starken Kurator“, 2022

monopol
Magazin für Kunst und Leben

Documenta-Debatte
Die neue Sehnsucht nach dem starken Kurator



Foto: dpa

Freier Künstler und Biennalkritiker Thierry Geoffroy Mitte Juni auf der Documenta-Presskonferenz im Kassler Auestadion



documenta fifteen, Kassel 2022,
Besprechung von Daniel Völzke,
„Die neue Sehnsucht
nach dem starken Kurator“,
in *monopol*, 29.6.2022



Demonstration des Bündnis
gegen Antisemitismus Kassel



Bei der Ausstellung
“Artists as Curators” , 2017,
im Curatorial Lab der
University of Wisconsin-Madison



Vielen Dank für die Aufmerksamkeit!